

Master *Koinè* a.s. 2013/14

LABORATORIO RADIOFONICO - Prof. Armando Traverso

Gruppo Veneto:

- Laura Cesaro
- Francesca Nardi
- Rita Tegon

Descrizione del Progetto Editoriale/Descrizione del Programma

1. Sintesi del progetto

Il progetto prende spunto da un'attività di esercitazione effettivamente realizzata durante una lezione in presenza del laboratorio radiofonico. Si è trattato di simulare un'intervista immaginaria a Giulia, figlia dell'imperatore Augusto, del quale quest'anno ricorre il bimillenario della morte. L'intervista era situata nel contesto della Roma di oggi, fingendo la presenza di una conduttrice in studio e di una corrispondente/intervistatrice, nonché di una Giulia adolescente, trasgressiva e dall'eloquio sciatto e volgarotto. L'idea scaturiva da un brainstorming del gruppo di lavoro, in cui, tra l'altro, erano state ricordate

- alcune attività didattiche svolte nell'ambito dell'insegnamento di lettere in un Liceo Classico (sulla figura e l'età di Augusto)
- alcuni episodi - in realtà casuali - di uso "ludico" del dialetto, che, in un Liceo Artistico, aveva inopinatamente risvegliato le competenze linguistiche attive di una studentessa e, contemporaneamente polarizzato in modo quasi magico l'attenzione dell'intera classe su temi non semplicissimi di filosofia antica.

Si ipotizza dunque la possibilità di realizzare un'attività didattica analoga in una scuola secondaria di secondo grado, nell'ambito di discipline quali Storia o Lettere nel primo biennio, oppure di Progettazione e/o Laboratorio Multimediale nel secondo biennio di Liceo Artistico.

Il progetto si potrebbe realizzare coinvolgendo l'intera classe oppure un macro-gruppo a classi aperte, mediante la creazione di sottogruppi di lavoro che rappresenterebbero i diversi soggetti partecipanti ad una produzione radiofonica. Ad esempio: gruppo Editore, gruppo Direzione di testata o rete, gruppo Redazione, gruppo Segreteria di redazione, gruppo consulenti storici, gruppo tecnici audio, gruppo di supporto per ricerca web e ricerca bibliografica, gruppo Concessionaria pubblicità, etc...

L'effettiva articolazione organizzativa andrebbe precisata in base alla specifica situazione didattica e agli obiettivi del Consiglio di Classe.

2. Finalità

Un laboratorio radiofonico a scuola si presta al perseguimento di numerose finalità educative e didattiche, che si possono qui esemplificare ma non elencare in modo esaustivo, visto il carattere aperto e creativo che ogni approccio didattico laboratoriale implica:

- creare un ambiente favorevole a processi di insegnamento-apprendimento interattivo, che garantisca stabilità e significatività dei contenuti appresi
- stimolare le abilità sociali, anche grazie alla componente ludica dell'attività
- sviluppare la capacità di lavorare per progetti e obiettivi, considerando il rapporto fisiologicamente dialettico tra il progetto e la sua realizzazione
- avvicinare gli studenti a situazioni produttive complesse che richiedono la mobilitazione coordinata di una pluralità di risorse (personali-relazionali, economiche, tecniche, strumentali, cognitive, organizzative, di tempo, etc.)
- sensibilizzare gli studenti al complesso rapporto tra conoscenza e linguaggi

Gli obiettivi specifici della presente proposta didattica sono descritti nella voce relativa agli "obiettivi proposti".

3. Scaletta e copione del programma

Si fa riferimento al file audio condiviso e salvato durante la lezione in presenza, quale ipotetico "prodotto finale" verosimilmente realizzabile a scuola.

Descrizione della fase realizzativa (ipotesi di realizzazione a scuola)

1. **Tempistica della registrazione:** 1 ora (prove e registrazione)
2. **Modalità di registrazione:** smartphone, dotazioni informatiche della scuola (tablet, pc, microfoni) eventuale rielaborazione con apposito software (ad es. *Audacity*).

Descrizione degli obiettivi proposti

1. **Per l'eventuale realizzazione nel primo biennio** (Storia, Lettere), l'esperienza didattica nella sua interezza (incluse le fasi di preparazione, e progettazione esecutiva) si propone prioritariamente di sviluppare negli studenti
 - consapevolezza del complesso rapporto tra la ricostruzione storica e le sue fonti (possibilità di narrare le vicende storiche assumendo i diversi punti di vista dei protagonisti, utilizzo della biografia come fonte per la ricostruzione e/o la narrazione storica, possibilità di una storia "controfattuale", basata sulle fonti assenti o silenti o deboli, quali le figure femminili del passato)

- capacità di centrare i temi essenziali e quindi porsi le domande-chiave nella ricerca storica (e in generale nello studio di un tema dato), grazie alla preparazione e realizzazione un'intervista radiofonica con tempi molto brevi (più breve l'intervista, più lunga e complessa la sua preparazione)
 - capacità di leggere, comprendere e confrontare testi scritti di diverso tipo (manuali scolastici, fonti web, biografie), previa opportuna ricerca bibliografica
 - sensibilità alle strategie e alle forme dell'argomentazione, in particolar modo nel caso dell'intervista
2. **Per l'eventuale realizzazione nel secondo biennio** (Progettazione e/o Laboratorio Multimediale nel Liceo Artistico), l'esperienza didattica nella sua interezza (incluse le fasi di preparazione, e progettazione esecutiva) si propone prioritariamente di sviluppare negli studenti
- riflessione critica su soggetti (istituzionali e non), obiettivi, strategie, mezzi e risorse della comunicazione culturale, con particolare riferimento agli eventi di carattere celebrativo o di commemorazione
 - capacità di costruire il "personaggio" in un prodotto multimediale, utilizzando la voce, i suoni, i rumori come mediatori
 - consapevolezza dell'importanza di acquisire, confrontare, approfondire le conoscenze sul tema-chiave di un prodotto multimediale destinato alla trasmissione radiofonica
 - sensibilità alle peculiarità e alla valenza comunicativa dei diversi registri linguistici
3. Il **grado di raggiungimento degli obiettivi** di educazione all'ascolto e la qualità delle relazioni tra i partecipanti potranno essere rilevati grazie alla valutazione del prodotto radiofonico e grazie all'osservazione del comportamento degli studenti nella situazione di laboratorio condotta in itinere con un'apposita griglia di osservazione riferita ai singoli studenti coinvolti e ai sottogruppi di lavoro.
4. **Eventuali sviluppi per un prossimo progetto audio:** realizzazione del laboratorio radiofonico come sopra descritto.